

cer mundo. Las personas sufren simultáneamente diversas formas de discriminación y de explotación. La idea de un progreso continuo en la igualación de la mujer y su emancipación está en debate. Los anuncios dramáticos de conquistas individuales de estrellas y banqueras no son suficientes. Sobre todo cuando esas narrativas apoyan la desigualdad de género para el resto de las mujeres. La conclusión sociológica más importante es que la desigualdad de género no puede disociarse de la desigualdad económica creciente en el mundo actual⁹.

por Jesús M. DE MIGUEL
MSc London School of Economics, PhD Yale University
Primer Catedrático Príncipe de Asturias
mananaconsulting@gmail.com

La imaginación autobiográfica. Las historias de vida como herramienta de investigación

Carles Feixa
(Barcelona, Gedisa, 2018)

El libro se ubica dentro del género académico como un manual pedagógico y didáctico para todos aquellos interesados en aplicar las historias de vida como herramienta de investigación.

La obra se estructura en ocho capítulos producidos a partir de un compilado de ensayos sobre la imaginación autobiográfica escritos por Carles Feixa durante su trayectoria

⁹ Desde que escribí esta crítica de libros la pandemia de coronavirus produce un agravamiento de situaciones de pobreza, un relativo incremento de las desigualdades, pero una disminución de la contaminación de CO₂. Transforma algunas relaciones sobre la situación de la mujer, no necesariamente para mejor. Aunque la sorpresa es que la mortalidad por coronavirus es más elevada en los varones. Las relaciones entre género, pobreza, y desigualdades suponen cambios que desde la sociología debemos analizar en el futuro. Mientras tanto hay un par de libros que me llaman la atención sobre la persistencia de las desigualdades de género: Lisa Wade, *American Hookup: The New Culture of Sex on Campus* (New York: W. W. Norton, 2017, 304 pp.), y el de Shira Tarrant, *The Pornography Industry: What Everyone Needs to Know* (Oxford: Oxford University Press, 2016, 196 pp.). Ambos son libros excelentes. Interesa el nuevo libro de la feminista británica Jeanette Winterson, *Frankissstein: A Love Story* (London: Jonathan Cape, 2019, 345 pp.) aunque es ficción. En español existe una versión en Kindle. Lo más recomendable de Winterson es leer su impresionante autobiografía como niña adoptada en Manchester: *Why Be Happy When You Could Be Normal* (Vintage, 2012, 240 pp.) de la que hay traducción al español: *¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?* (Lumen, 2012, 256 pp.). Recomendando también la lectura de mi artículo sobre «Woody Allen, autobiografía» en la revista *Claves de Razón Práctica* (julio, 2020). De Woody Allen hay que ver su última película *Rifkin's Festival*, rodada en España (en San Sebastián) en julio-agosto 2019. Se estrena en España en septiembre de 2020... si la pandemia lo permite. En principio está incluida en Zinemaldia —el Festival de Cine de San Sebastián— en las fechas 18-26 de septiembre 2020.

de más de treinta años como antropólogo, investigador y docente, que fueron publicados en revistas nacionales e internacionales y que han sido actualizados para este libro. Además, cuenta con la colaboración de Mauricio Perondi, Guillermo Castro, Claudia Márquez, Alexandra Isaacs, Jorge Isaacs y Montserrat Iniesta.

El libro es en sí un relato autobiográfico, en el que el discurso producido da cuenta de una historia de vida (la del propio autor). En el estilo de redacción se expresa su reflexividad y simplicidad como antropólogo; su mirada analítica, objetiva y concreta como investigador y su didáctica como docente. La vasta experiencia del autor con los relatos orales y los métodos biográficos para la construcción de diversas historias sociales, especialmente la de sujetos subalternos (jóvenes, mujeres rurales, subcultura *punk*, migrantes y activistas) en Cataluña y en México, ha permitido brindar un estilo narrativo peculiar, adoptando un carácter dialógico en el que la teoría se integra y se enriquece con ejemplos de aplicaciones prácticas de la técnica en diversas investigaciones que dirigió.

La publicación es novedosa porque, en primer lugar, ofrece un recorrido de las distintas fases del uso de las historias de vida en la propia tesis doctoral del autor. En segundo lugar, presenta un relato autobiográfico, una suerte de autoetnografía. Tercero, cuenta con una entrevista al sociólogo italiano Franco Ferrarotti, uno de los máximos exponentes internacionales del método biográfico. Cuarto, brinda una guía didáctica con ejemplos de protocolo para recoger historias de vida, fichas de datos personales, consentimiento informado, entre otros recursos de utilidad para llevar a cabo la aplicación de esta herramienta.

El título del libro, construido a partir de las ideas de «imaginación sociológica» de Wright Mills (1977 [1959]) y de «imaginación dialógica» de Bakhtin (1994 [1981]), resume el desafío de este método, que radica en «producir una historia de vida, tratar la vida como una historia, es decir, como el relato coherente de una secuencia significativa y orientada de eventos, es quizá sacrificar a una ilusión retórica» (Bourdieu, 1989: 27).

Quizá, para los interesados en aplicar esta herramienta de investigación, el capítulo central del libro es el segundo, que precisa el proceso de construcción de la historia de vida. Tal como señala Feixa, «son infrecuentes las reflexiones prácticas sobre la construcción de las historias de vida, es decir, sobre los procedimientos mediante los cuales los investigadores concretos suscitan y modelan el material primario y secundario de la investigación oral» (p. 55). Por ello, el autor desvela su método de trabajo, comenta detalles de sus experiencias, con la intención de aportar una caja de herramientas que pueda ser de utilidad para quienes opten por la aplicación de los métodos biográficos.

A modo de valoración personal

Dado que todo discurso es autobiográfico, esta reseña no es una excepción. Como sujeto de la enunciación, me construyo a partir de un doble diálogo, por un lado, con el libro en cuestión y, por otro, con las clases que tomé de los cursos de Historias de Vida, que Feixa imparte como docente responsable en el tercer ciclo de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), y de la asignatura Técnicas de Investigación Cualitativa que ofrece en la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Al participar de ambas formaciones en el

marco de mi estancia doctoral, pude acercarme de manera más directa a parte del contenido del ensayo, que se sintetiza en las temáticas del programa de las asignaturas. Así pues, desde mi experiencia como lectora y como estudiante, destaco, principalmente, la claridad y la articulación permanente entre postulados teóricos y la práctica del trabajo etnográfico. Al punto que para enseñar el proceso biográfico, en la etapa de entrevista, durante una de las clases se entrevistó a *King* Manaba, miembro de *Almighty Latin King and Queen Nation*. La primera parte, la desarrolló Feixa, luego, abrió un espacio de preguntas para que participaran los estudiantes. A través de este ejercicio, se hizo hincapié en la importancia de aspectos éticos (firma del consentimiento informado, explicación de los fines de la investigación, el anonimato de los datos); aspectos técnicos (usar al menos dos grabadoras por si una se queda sin batería, poner *stop* al finalizar para así resguardar lo que se va haciendo) y aspectos metodológicos (se precisó cómo guardar la grabación en el ordenador, consejos para enfrentar la tarea de la transcripción del relato oral al escrito); entre otros aspectos que deben tenerse en cuenta antes, durante y después del momento de hacer una entrevista.

Metodológicamente, el libro y la exposición de sus principales temas en las clases me ha sido de mucha utilidad para la aplicación de las historias de vida en la investigación de mi tesis doctoral. Me ha permitido precisar los criterios de selección de mis informantes, reforzar los aspectos éticos, el empleo de seudónimos y reflexionar sobre la importancia del retorno del relato a los informantes. Considero que el libro se presenta como una auténtica caja de herramienta para investigadores, ya que el autor comparte detalles de sus investigaciones; por ejemplo, precisa la cantidad de entrevistas que hizo, la duración exacta de ellas y cómo procedió para la tarea de transcripción, entre otros pasos fundamentales que como investigadores debemos afrontar y tomar decisiones metodológicas de las que dudamos acerca de su rigurosidad, ya que este método deja amplio margen a nuestra creatividad. Por ello, conocer el modo en que ha operado un investigador de consolidada trayectoria, como Feixa, es sumamente valioso y útil para quienes iniciamos el recién camino del método biográfico.

En primera persona: comentario de Feixa sobre el libro¹

Si no me equivoco este es el libro número 50 de mi producción; no todos son libros en exclusiva, algunos son en colaboración o libros editados o coordinados, lo que no significa que comporten menos trabajo, sino que incluso a veces comportan más que los propios. Este es el 50. El primero lo publiqué el año 88 en Italia, se llama *La tribu juvenil*, y es un pequeño ensayo de un premio que tuve cuando era muy joven. Han pasado ya treinta años y ha habido una evolución en mis planteamientos metodológicos y en la manera de escribir, por supuesto, también una maduración. Uno pierde un poco la frescura de la juventud. De algún modo, este libro, sin embargo, es un balance de toda esta etapa porque recorre todo el camino desde mis primeras investigaciones al terminar la carrera en 1985 con los jóvenes. Yo estudio siempre utilizando las historias de vida como instrumento central hasta las últimas investigaciones más recientes. De he-

¹ Las palabras de Feixa son tomadas de una entrevista que le realicé el 13 de diciembre de 2019, cuya versión completa se encuentra publicada en el sitio web www.clicposta.com

cho, el último capítulo del libro es un poco autobiográfico o autoetnográfico, intento aplicar la imaginación autobiográfica, ese es el título del libro, a mi propia trayectoria. Parte de dos oposiciones a cátedra que tuve en los últimos años, que para prepararlas uno en España debe hacer su *curriculum vitae* o la hoja de vida. Es una especie de biograma, visión simplificada, reducida de la vida general o de la vida académica en particular, donde en el pasado solo se hablaba de lo positivo, de los éxitos, de un discurso lineal de la ilusión biográfica a la que Pierre Bourdieu se refería, que es una reconstrucción desde el presente, que manipula, simplifica o reescribe el pasado. Pero, en mi caso, incluí no solo los éxitos sino también los fracasos, todo lo que en el camino se interpone y que en toda vida, por supuesto, está presente. No hay ninguna vida que sea puramente lineal o exitosa, sino que en toda vida hay vaivenes, hay recorridos y eso es lo que intento defender en este libro. Por lo tanto, llegar a un momento de balance académico de mi propia trayectoria y que, pensándolo bien con el editor, pensé que podía recopilar textos escritos a lo largo de estos treinta años que, de algún modo, fueran mi caja de herramientas para compartir sobre cómo he usado o puede usarse la imaginación autobiográfica.

¿Se podría decir que la herramienta de investigación es también una síntesis de tu historia de vida? Al haberla aplicado durante 30 años orientó tu formación como antropólogo, docente, fue también abriendo ciertas relaciones y modos de ver, de comprender el mundo. Distinto hubiese sido si hubieses elegido otra herramienta

Así es. Empecé un poco entrevistando a mi propia generación, a mi juventud, buscando en mis compañeros de generación, en mis coetáneos, el espejo, el reflejo de mi propia juventud. Yo, en ese momento, estudiaba, había militado en naciones juveniles y tenía interés en conocerme. En lugar de hacerlo hacia adentro, lo hice hacia fuera, pero en una forma de diálogo. El libro empieza con una cita de Mijaíl Bajtín sobre la imaginación dialógica y entiendo yo que el método biográfico no puede ser visto como algo externo, que desde afuera el investigador pregunta o elabora los relatos de otras personas, normalmente, los otros, los subalternos, los inmigrantes, los marginados, los pandilleros, las minorías, sino que, en el fondo, es siempre fruto de una mirada a la propia cultura, a la propia identidad, a ti mismo. Es una mirada introspectiva. Y lo que a menudo los investigadores no hacen es explicar un poco esta caja de herramientas, cómo la utilizan, cómo la emplean, por el miedo a que les cuestionen el método, el rigor o la metodología. Cuando, justamente, la metodología y el rigor solo se pueden explicar si uno pone las cartas sobre la mesa. Es lo que yo intento hacer aquí con una idea también didáctica. Siempre he usado las historias de vida como manera de aproximarme al trabajo de campo. Pero, también, como un instrumento didáctico con mis propios estudiantes. Desde mis primeras clases, cuando empecé en los años noventa, siempre un ejercicio final era que ellos hicieran una historia de vida. Para todos fue un aprendizaje escuchar al otro, elaborar lo que el otro tiene para decir y sacar conclusiones es un buen instrumento pedagógico. Y en los últimos meses, de hecho, he intervenido en una conferencia en México y otra en Colombia, la primera virtual y la segunda presencial, con maestros de secundaria y de primaria, que piensan, que creen, que el método biográfico les puede servir a un alumno, alumna, como una forma de aprender de la oralidad del testimonio, de lo que las otras personas tienen que contar.

De hecho, el libro está estructurado como si fuera un manual, una guía didáctica también para que lo apliquen estudiantes e investigadores. En este caso en particular lo aplicas como herramienta de estudio en los cursos que das sobre historias de vida, ¿cómo sentís el hecho de que tus propios estudiantes puedan leer parte de tu historia de vida?

No me he planteado eso. Está pensado como un manual, aunque no estoy seguro de cómo se utilizan hoy los manuales. Los manuales en la era digital ya no son los manuales de antes. Antes, tú tenías una asignatura y, al menos, un libro tenías que leer; podía ser un manual, un libro de texto o podía ser una monografía. Y para mí eso fue un aprendizaje fundamental. Todavía hoy vivo del libro que leí. Hoy, claro, hemos fragmentado la enseñanza con múltiples pequeños articulitos, fragmentos. A los estudiantes ya les cuesta mucho leer libros enteros. Quizá porque no seleccionamos bien los libros que pueden leer, o porque su formación ha sido mucho más fragmentaria, o porque a veces no tienen dinero para comprarlo, aunque después se lo gastan en otras cosas. Y ahí yo me arriesgué a hacer un libro que puede ser pensado como un manual. Pero, un manual, no en el sentido de un libro de texto que el examen se hace sobre eso, que entonces sí que les obligaría a comprarlo, sino un instrumento que es complementario a las clases. Si las clases les motivan, encuentran cosas interesantes, pues, quizá no lo van a leer durante la asignatura todo, leerán una parte. Pero, quizá después, sabrán que eso existe y cuando quieran aplicar el método biográfico pueden acceder a él. Hay también una relación material económica, que las editoriales hoy en día en todo el mundo, en Argentina creo que también, están en crisis porque el libro en papel ya no se compra como se compraba. Por lo tanto, un libro solo es viable si hay un mínimo que lo compre y que lo lea. Esa es nuestra contradicción académica, porque la academia últimamente en el *curriculum vitae* solo valora los artículos *online* o digitales, no valora, o valora muy poco, los libros. Pero, en cambio, la gente sigue leyendo los libros, que son los que acaban siendo los referentes. Los buenos libros, porque hay todo tipo de libros. Los libros, a veces, se publican casi por compromiso o porque tienes que producir casi mecánicamente. Pero, algunos libros, se nota que hay detrás un cariño, una intención verdadera. Y, en este caso, fue un libro que no lo escribí de cero, porque me basé en materiales previos, pero intenté darle un tono personal. Y el hecho de que al final haya partes personales, creo que para algunos alumnos, que me lo han comentado, les supone un atractivo, porque supone conocer al profesor más allá de lo que un libro más frío puede dar a entender.

por Mariana PRADO

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán-Argentina
marianadelvalleprado@gmail.com

Bibliografía

- Bakhtin, Mikhail (1994 [1981]). *The Dialogical Imagination*. Austin: University of Texas Press.
- Bourdieu, Pierre (1989). «La ilusión biográfica». *Historia y Fuente oral*, 2: 27-33.
- Ferrarotti, Franco (1981). *Storia e storie di vita*. Bari: Laterza.
- Wright Mills, Charles (1977 [1959]). *La imaginación sociológica*. México: Fondo de Cultura Económica.