

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, Gonzalo; María José Sánchez Leyva y Rafael R. Tranche (2012). «La ocupación del lenguaje». *El País*, 1 de septiembre (en línea). http://elpais.com/elpais/2012/06/06/opinion/1338982268_785200.html. Último acceso, 11 de diciembre de 2012.
- Arendt, Hannah (1968). «Truth and Politics». En: H. Arendt, *Between Past and Future*. Nueva York: Viking Press.
- Habermas, Jurgen (1998). *Facticidad y validez*. Madrid: Trotta.
- Thompson, John B. (2011). «Lo que destruye la credibilidad de un político es que mienta». *Magazine*, 16 de enero (en línea). http://www.magazinedigital.com/cultura/entrevistas/reportaje/cnt_id/5585. Último acceso, 16 de diciembre de 2012.

Cultura y acción social. Teoría(s) de la cultura

Genaro Zalpa Ramírez

(México, Plaza y Valdés Editores, 2011)

Del «Kwel» a la «Cultura», aproximación crítica

El cómo llegó este libro a mis manos...

El libro llegó así, casi por casualidad. Lo que más me llamó la atención a simple vista, tras varios minutos ojeando la contraportada, es el uso que se hace de las metáforas. En este caso del concepto *mapa*, y posteriormente, como podrá ver la lectora en el transcurso del manuscrito, del de *bricolaje*. Ambas analogías serán hilos conductores de lo que el libro nos depara. Las metáforas despiertan un interés especial en mí ya que, por un lado, de acuerdo con Morgan (1990), permiten vestir nuestro discurso y, por el otro, tienen un papel central en la construcción de nuestra realidad (Lakoff y Johnson, 1980). Siguiendo con el manuscrito, el concepto de *mapa* sirve como analogía de guía, para las lectoras más noveles o como un instrumento de conocimiento que simplifica la realidad, orientándonos en el terreno y posibilitando las pistas hacia los senderos que se quieren profundizar. Mientras que el de *bricolaje* servirá como representación de la aportación del autor. Así como el bricolaje es descrito como una «actividad manual que se manifiesta en obras de carpintería, fontanería, electricidad, etc. realizadas en la propia vivienda sin acudir a profesionales» (Real Academia Española, 2012), en el caso que nos ocupa, su significado versará sobre una actividad manual, realizada por el propio autor, tras la que organiza de forma diferencial elementos de otras teorías, para dar lugar a una teoría de la acción social. El título es ya el mejor preámbulo de lo que nos deparará el manuscrito, *teorías de cultura* (desde aproximaciones de las ciencias sociales), que desembocan en la *teoría de la cultura* propuesta por el autor, enmarcada en una teoría general de la *acción social*. Pero, empecemos por el principio...

Cultura organizativa, cultura política, cultura religiosa... ¿qué es la cultura?

Estamos rodeados de noticias, artículos y de un día a día que nos habla de ella, pero *¿qué es la cultura?*, *¿qué abasta este concepto?* Estas son algunas de las reflexiones que una lectora novel en dicha temática podrá hacerse en los primeros momentos de ojear este manuscrito; pero no nos impacientemos, las respuestas llegarán y, con ellas, el objetivo y la razón de ser de este libro.

Del mismo modo que inicia el manuscrito y de la mano de su autor Genaro Zalpa, Doctor en Sociología y actual profesor e investigador del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Aguascalientes, recorreremos esta palabra así como sus contextos de uso en las ciencias sociales. En este caso tres. El primero, de uso muy usual y no del todo razonado, más por el mero hecho de usarlo que por la necesidad de que sea tal. Podríamos decir de uso circunstancial o de emisión agradable, lo que en palabras del autor sería «suena bien y decirla produce un agradable cosquilleo en la garganta» (p. 11). El segundo, referido al sentido o los fenómenos a los que la palabra se refiere; es decir, a través de definiciones descriptivas del término, en donde el uso del mismo tiene especificado su sentido pero no es central en la teoría que se usa y, por tanto, puede ser sustituido por cualquier otro. Por último, el tercero, donde el concepto no está aislado, sino que se relaciona con la teoría de tal forma que no puede modificarse sin que esta también lo haga; es decir, no se trata de un término independiente sino de una *teoría de la cultura*. He aquí el objetivo de este libro, y de su autor: proponer una *teoría de la cultura* en el marco de una *teoría general de la acción social*. Así, partiendo de la definición de cultura como «el significado social de la realidad» (p. 12), Zalpa la coloca en una *teoría de acción social* con la finalidad de resolver el problema, por medio de un esquema conceptual, entre las relaciones y prácticas de significación.

Cultura y acción social. Teoría(s) de la cultura, se estructura en cuatro partes que permiten al autor conseguir su fin, precedidos por una introducción y cerrados por una pequeña síntesis, que permite recapitular y recorrer brevemente los aspectos más importantes tratados a lo largo del manuscrito.

El primer apartado, *El conocimiento científico: mapa de la realidad*, presenta la teoría de la ciencia como tal, es decir, como un mapa de la realidad. Desde la premisa ontológica de que existen realidades independientes del conocimiento, plantea la diferenciación teórica entre perspectivas ontológicas y epistemológicas a través de un recorrido crítico por las teorías de la ciencia. Concluyendo que «ninguna teoría puede pretender una identidad absoluta con el objeto pero que, sin embargo, las teorías establecen una relación de mapeo» (p. 22), la *teoría de cultura* que prosigue pretende ser una guía de estudio de lo social.

En el segundo apartado, *El concepto de «cultura» en las ciencias sociales*, como si de un marco teórico se tratase, se recorren de forma crítica algunas teorías de la cultura. Partiendo de que la *cultura* es un concepto polisémico, con múltiples definiciones y aproximaciones de interés, el autor presenta un recorrido histórico de la palabra y su etimología, para pasar a presentar un recorrido crítico por las teorías que le conceden un lugar importante: aproximándonos al concepto desde la antropología simbólica (a través de Clifford Geertz o Victor Turner, entre otros), la sociología del conocimiento y la teoría de la ideología (de la mano de Mannheim o Karl Marx, entre otros), las teorías sociológicas (con Talcott Parsons o Jeffrey C. Alexander) y las teorías interdisciplinarias (a través de los estudios culturales y los estudios de cultura organizacional). Este apartado es especialmente sugerente en su lectura, por un lado, porque se exponen de forma sintética las teorías de la cultura desde el ámbito de las ciencias sociales y, por el otro, porque nos acerca (a lo largo de su revisión) a las reflexiones propias del autor y a su toma de decisión. Estas reflexiones y su consiguiente toma de decisión van tomando nota con el rechazo de algunas teorías y la organización diferencial de los elementos de otras (como los conceptos de *habitus* y *estrategia* de Bourdieu), el hilo conductor de su propia propuesta: una nueva *teoría general de la acción*.

En el tercer apartado, *Teoría general de la acción social*, Genaro Zalpa nos presenta una nueva teoría de la acción social a través de elementos ya existentes de otras teorías pero ordenados de forma diferencial. Basado en el principio ontológico de que la estructura social es resultado de la acción humana, y ésta resultado de la estructura social; así como presupuesto epistemológico del *mapa* como guía para conocer la realidad, se presenta la teoría de la acción social. Los ingredientes de Zalpa, el *habitus*, tomado del estructuralismo genético de Pierre Bourdieu (1987), y las nociones de *estrategias* y de *efectos no buscados*, sirven al autor para pensar la acción social como determinada y determinante, así como en la reproducción y el cambio social sin caer en el determinismo y el voluntarismo.

El último apartado, *Teoría de la cultura*, se presenta como significado social de la realidad. Este apartado presenta de forma detallada la propuesta del autor de una teoría de la cultura enmarcada en la *teoría de la acción social* del apartado anterior. A lo largo de estas páginas, a través de distintas definiciones y variopintos ejemplos, vemos que el aporte de Zalpa no es la definición del concepto, que toma prestada de otras concepciones semióticas y remodela a su juicio a través del concepto *creencia*; sino más bien se erige en forma de *mapa*, útil para el conocimiento de la realidad. Este *mapa* es el resultado de enmarcar la concepción semiótica de la cultura en una *teoría general de la acción social* o, en otras palabras, se trata de un instrumento que nos permite conocer la realidad desde una visión general a la vez que particular, posibilitando las coordenadas específicas donde poder situarnos en un estudio cultural.

Y así casi por casualidad...

El *mapa* da cierre al manuscrito. Este *mapa* se nos presenta de gran utilidad para aquellas lectoras interesadas en realizar una aproximación crítica a la cultura y las teorías de esta desde diferentes tradiciones teóricas. Se trata, por tanto, de un *mapa* de la cultura, desde diferentes autores y obras, que sirve de brújula para determinar aquellos en los que se quiere o desea profundizar mayormente y de forma directa. Así, se menta indicado tanto para estudiantes, a los que les permita forjarse una idea general que posteriormente puedan ir ampliando desde la viva voz de cada autor; o para especialistas que necesiten de una visión contrapuesta y crítica de la cultura. En el primer caso, y si la estudiante es novel en esta materia, tal vez sea necesario contar con otros libros de apoyo, que puedan clarificar y profundizar algunos de los conceptos o usos de los mismos, con los que este libro juega con acierto. Asimismo, a pesar del trabajado y frondoso marco teórico que presenta el manuscrito así como de su gran utilidad como mapa general de la cuestión, es importante no sustituir esta lectura por las propias de los diferentes autores. En todo caso serán dos lecturas complementarias, la lectura de las obras de viva voz de los autores y la aproximación crítica y cuidadosa de las teorías de cultura que nos presenta Zalpa.

Por último, destacar nuevamente uno de los aspectos más sugerentes del manuscrito, la forma en que está escrito. En primera persona, el autor nos hace partícipes de las reflexiones (y alguna toma de decisión) que le llevan a desarrollar su propósito; lo que hace especialmente atractiva la lectura del libro y del *bricolaje* que nos propone y presenta Genaro Zalpa.

Clara SELVA

BIBLIOGRAFÍA

Bourdieu, Pierre (1987). *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.

Lakoff, George y Mark Johnson (1988). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.

Morgan, Gareth (1990). *Imágenes de la Organización*. Madrid: Ra-Ma.

Real Academia de la Lengua Española (RAE) (2012). *Diccionario* (en línea). <http://www.rae.es/rae.html>. Último acceso, 28 de diciembre de 2012.